

umbral visibiliza lo invisible, abordando la contaminación acústica que afecta a los cetáceos en el océano. *umbral* resulta del desplazamiento de un pedazo de mar al centro de la ciudad, lugar de inicio de un recorrido sensorial que busca provocar otras miradas al ecosistema marino, espacio insondado, prácticamente desapercibido.

La instalación busca dar a ver lo que queda fuera del alcance de nuestros sentidos, traduciendo la contaminación acústica causada por tecnologías humanas que invade los océanos en una experiencia sensorial. A través de este portal sonoro y visual, Denise Lira busca despertar una consciencia transespecie, donde lo humano y lo cetáceo se encuentran en un plano de la misma materia: la sal y la oscuridad como territorio común.

La obra se propone como una metáfora inmersiva que revela cómo nuestra percepción está siendo inundada por imágenes y sonidos provenientes de los medios masivos de comunicación sin transmitirnos a cabalidad aquello que acontece en mundos no-humanos. Las señales electromagnéticas y datos que invaden, desde una sutil materialidad, el sentido de orientación, provocan una reorganización de la psicogeografía que compartimos con los grandes mamíferos del mar.

El canto de los cetáceos parece un lamento. Un golpe de luz y la oscuridad que le sigue evocan la experiencia de inseguridad y muerte. El mar expande el tercer paisaje hacia el espacio de lo abismante, que demanda afinar nuestros sentidos para percibirlo.

El canto y el océano en movimiento se convierten en una masa hipnótica, situándonos en el borde de un hábitat que está siendo destruido por la ambición humana.

“Los cetáceos son mamíferos de sangre caliente, respiran mediante un par de pulmones, tienen pelo por lo menos en alguna etapa de su ciclo de vida y se alimentan de leche durante los primeros meses de vida.” {Fundación MERI}

Denise Lira-Ratinoff (Santiago, 1977). Actualmente , vive y trabaja en Chile, E.E.UU. y Alemania. A través de su obra, explora los vínculos entre humanidad y naturaleza creando instalaciones que buscan evidenciar las simetrías y proximidades entre ambas. Su trabajo es una combinación de fotografía, video, sonido, materiales orgánicos y residuos, los cuales despliega en el espacio con la intención de despertar los sentidos de la percepción física e inmateriales.

FICHA TECNICA

Video HD de imágenes cenitales, proyectado sobre 3000 kg de sal sobre un soporte de 9 x 5 metros.

11'30"

Audio 5.1

PALABRAS CLAVES

Contaminación acústica

Cetáceos

Consciencia

Interespecie

Alexander von Humboldt

Aliados científicos: Dr. Francisco Javier Soto Silva, Susannah Buchan, Fundación MERI, Plastic Oceans.

Colaboradores: Patricio Aguilar por nuestra co-dirección y viaje de vida, Claudio Di Girólamo, Edson Aguilar, Daniel, Christian Crosgrrove, Daniel Dávila, Jorge Díaz, Jaime Alarcón, José Miguel Vera, Carlos Medina, Soledad Aguila, Aldair Vásquez, Yhonny Martínez, Iván Miranda, Francisco Melivilu Fuentes, Daniel Vinagre, Karime Maureira, Lucas Gnecco, Italo Basso, FOREVER CHILE, CHILOE CINE, EAD Construcciones, YAGAN Films, Kiné imágenes, VGL, ENDEMICO.