

## EL INFARTO DE LAS SENSACIONES

La profundidad de Denise Lira Ratinoff, más allá de sus mares, aguas y océanos plasmados a través de su ojo multidisciplinario, nos invita a ponernos en alerta, en vigilia, en reflexión, en pausa, en viaje, y nos da la posibilidad de realizar múltiples introspecciones al mismo tiempo que caminamos por sus laberintos y van apareciendo las imágenes que se convierten en simbología clara y pura de **toma de conciencia** de nuestro espacio Habitar.

CRONOMETRO la última instalación de Denise que estará emplazada en un porcentaje importante de MAVI, nos introduce al viaje de sensaciones propuestos por la artista, donde 1200 fardos de desechos lanzados al mar tomarán un rol protagónico en este sensorial viaje, y el espectador tendrá que ponerse sí o sí en alerta a los múltiples elementos encerrados cada uno en un **gesto** que amalgaman todos nuestros sentidos. El caminar por este infinito laberinto, a paso en calma por no saber dónde estamos ni con qué nos encontraremos, nos obligará de manera tácita a poner nuestra reflexión al servicio de la obra de la artista. Es muy probable que nuestras sensaciones sean de placer, pena, vértigo, dolor, asco, deseo e incluyo las ganas de abandonar el laberinto. La saturación de los elementos puestos en escena más los sonidos y ruidos propios de nuestra naturaleza también invitan de manera sigilosa a terminar esta tremenda expedición que tendrá espacio de descansos visuales intermitentes donde lo más importante y fundamental es entender que el tiempo corre y no nos da ninguna tregua. Es ahora y no mañana.

Denise Lira-Ratinoff ya posee una vasta trayectoria en obras e instalaciones en gran formato tanto en Chile, Estados Unidos y Europa. El hilo conductor como eje fundamental en este último trabajo en parte son los fardos, donde la acepción claramente es otra e invita al espectador literalmente a sumergirse en su experiencia. La similitud con sus trabajos anteriores y a gran escala es sin duda la elección de los elementos que componen este y otros trabajos, los desechos, el reciclaje, los elementos vitales, el ecosistema, la naturaleza que finalmente componen una batería de conceptos que convierte esta pieza en un gran objeto estético y como resultado un contundente discurso de Arte Contemporáneo.

**José Manuel Belmar**

Director One Moment Art