



C R O N O M E T R O

DENISE LIRA-RATINOFF

CRONOMETRO

Contener, trasladar, cuidar, alimentar ... agobio, vértigo, precipicio, angustia, miedo, silencio, vida, muerte, reflexión, espera, tiempo, vibración, olor, tacto, penumbra, respiro ... experiencia, conciencia... Algunas de las sensaciones que vienen a la mente al vivenciar CRONOMETRO, una instalación compuesta por fardos de residuos sólidos, instalados de piso a techo, delimitando un espacio en que solo queda un angosto pasillo por el que circula el espectador, sintiendo el agobio de los residuos que lo rodean.

Al seguir caminando, dentro de este laberinto de residuos, se encuentra con un vidrio que le cierra el paso, a través del cual se puede visualizar una fotografía de un glaciar, adosada a un muro negro. Bajo la fotografía del glaciar se encuentra un cronómetro digital que marca el paso del tiempo. El pulso, el palpitar de la constante amenaza.

Todo esto escuchando en el ambiente el impactante y maravilloso sonido del canto de las ballenas.

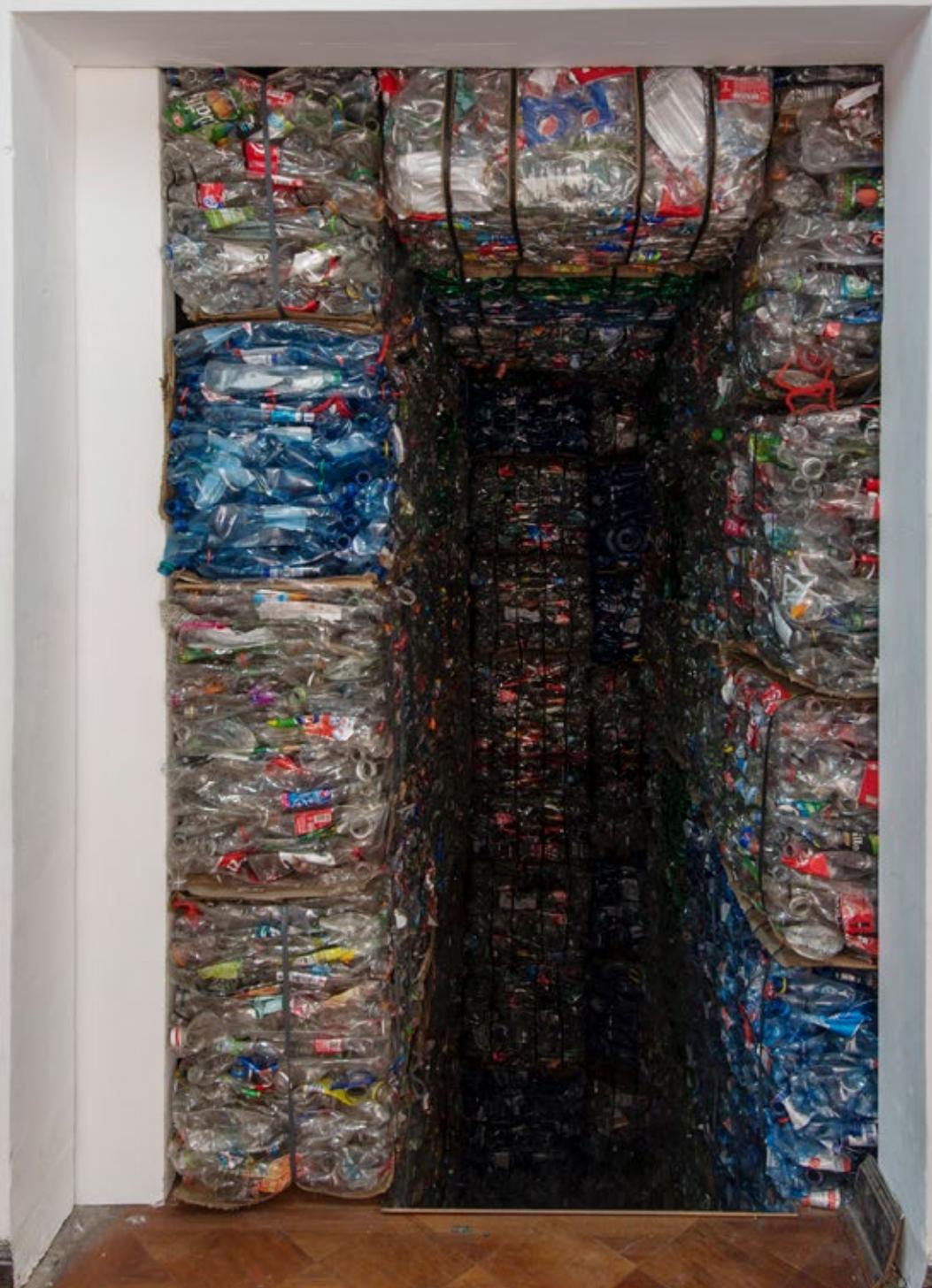
Esta instalación, site-specific, se tiene que sentir, vivenciar, contemplar, entrando solo una persona a la vez, para aislarse en el silencio de la arquitectura, compuesta por los fardos de residuos como aislante de todo ruido, de tal modo que solo el sonido de las ballenas dialoga con el interior de cada ser humano.

Esta instalación concientiza y educa, con información sobre los océanos, su contaminación por residuos plásticos y la amenaza creciente que esto significa.

Espero que este proyecto sea una pequeña contribución a alertar sobre los daños que la actividad humana produce a nuestro planeta –nuestro habitat– y a crear conciencia sobre la necesidad de evitarlos y buscar soluciones... ¡ahora!

Denise





✓
1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...

















23:35:28





La gran industria está llenando nuestro planeta de plástico, material de muy lenta degradación, que en gran parte va a parar al mar, lo que contamina el agua y afecta a toda la vida en ese ambiente, desde seres microscópicos hasta grandes mamíferos como las ballenas, y con ello a todo nuestro ecosistema, es decir el planeta que habitamos, además amenazado por el cambio climático y la deforestación, también originados en la actividad industrial.

C R O N O M E T R O es una instalación que intenta aportar haciendo visible el peligro que nos amenaza, ayudando a crear conciencia sobre la necesidad de disminuir la producción y uso de plásticos desechables y de cuidar nuestros océanos, tan importantes para la biodiversidad y equilibrio ecológico.

Un factor importante es el tiempo, ya que la producción industrial de plásticos ha ido creciendo rápidamente, junto con el uso cotidiano de envases, bolsas y otros artículos.

Por eso es importante alertar, a productores y consumidores, del daño que hacemos a nuestro mundo y la necesidad de revertir este proceso, buscando soluciones que protejan nuestra flora y fauna, nuestros recursos naturales y el ambiente en que vivimos.

¡El tiempo es ahora!

Y usted, ¿sabe cómo el plástico afecta al planeta?

Denise













Colaboradores





Fundación MERI es una entidad sin fines de lucro cuyo propósito es proteger la Reserva Natural Melimoyu, en la región de Aysén, y fortalecer la investigación y educación para la conservación y el manejo sustentable de los ecosistemas terrestres, dulceacuícolas, marinos y el legado cultural de la Patagonia norte. En la actualidad, el planeta se enfrenta a diversas crisis ambientales a corto y largo plazo. A modo de ejemplo, estamos frente al cambio climático, a la acidificación de los océanos, la escasez y contaminación de las aguas, la pérdida de áreas protegidas y de la biodiversidad.

Trabajamos para conservar el medio en que estamos insertos y del cual somos parte. Principalmente nos enfocamos en el norte de Patagonia, mediante la generación de conocimiento, promoviendo la educación y valorización de nuestro patrimonio a través de una sólida base científica. Conservación como un trabajo activo de desarrollo de ciencia para la mantención y mejora de los ecosistemas presentes en la zona con nexos a la comunidad local promoviendo la valorización de los mismos y su cuidado. En cuanto a su fauna, este territorio alberga una gran variedad de especies terrestres y marinas; tales como pumas, ranitas de Darwin, pudúes, delfín chileno, delfín austral, pingüino de Magallanes, lobo fino austral, una increíble variedad de aves terrestres y marinas, y las enormes ballenas azules entre otros cetáceos.





En los últimos diez años hemos fabricado más plástico que en todo el siglo anterior, es más, actualmente la mitad de su producción está siendo utilizada para la fabricación de productos desechables. ¿Cómo puede fabricarse un producto desechable proveniente de un material prácticamente indestructible? Aún se pueden encontrar piezas producidas hace décadas atrás que van flotando y van siendo arrastradas por corrientes marinas en todo el océano, encontrándose desde los polos hasta el ecuador, alcanzando zonas costeras, fondos oceánicos e islas remotas.

Pero, ¿porqué es tan común el plástico en el océano? Un promedio de 8 millones de toneladas de plástico entra en los ecosistemas marinos cada año, siendo el sumidero final de este tipo de contaminación. La mayor cantidad (80%) proviene de bordes costeros y ríos. Debido a esto, no es inusual que el plástico se haya encontrado en especies de zooplancton, invertebrados, aves, reptiles, peces y hasta en mamíferos marinos.

Nadie sabe cuánto plástico se ha acumulado en el océano en los últimos 50 años, pero el ritmo ha aumentado exponencialmente. Hemos visto al océano como un vertedero. Pero recordemos que un 70% de la superficie de la Tierra es agua y el océano contiene más del 90% del total de este recurso y a su vez participa en procesos vitales para la vida tal como la conocemos. Cada especie en el planeta trabaja hacia el beneficio de la ecología y el equilibrio en el medio ambiente en el que vive, sin embargo los seres humanos parecemos simples pasajeros en nuestro propio ecosistema



Para Triciclos la basura es un error de diseño. Debemos corregir urgentemente el sobreconsumo de todo tipo de productos, y dar el uso correcto a los plásticos, evitando que se nos escapen al medio ambiente.

Aspiramos a revolucionar el concepto de reciclaje en el mundo, combatiendo la generación creciente de residuos, así como la indiferencia con que la sociedad pareciera estar posicionada respecto del destino inadecuado de esos recursos

Entendemos los residuos como una consecuencia de nuestros hábitos de consumo y del modelo de desarrollo; por lo tanto vemos en ellos una herramienta para lograr cambios culturales y de los procesos productivos. Nuestro mayor desafío es lograr un cambio en la forma como las personas se relacionan con los productos que consumen. Queremos que las personas logren identificar cuando un producto contiene materiales realmente reciclables, de la misma forma que sepan cuando el diseño ha sido concebido para evitar que el único destino final sea el descarte en un relleno sanitario.

Trabajamos para potenciar el reciclaje a nivel global, garantizando que los materiales que pasan por nuestras operaciones puedan ser recolocados en sistemas de economía circular. Creamos espacios y procedimientos para hacernos cargo de los residuos reciclables, con el objetivo de mostrar nuevos ciclos que agreguen valor a los materiales. Nos motiva la generación de valor público desde el sector privado, y es por eso que nos preocupamos de elevar constantemente los niveles de compromiso respecto de los asuntos sociales y ambientales.



Estructura y posibilidades



CRONOMETRO es una instalación espacial formada por 320 fardos de residuos sólidos destinados al reciclaje, de medidas variables (como ejemplo fardos PS de 41 x 48 x 66, con peso de 10 a 15 kg, o fardos PET de 45 x 60 x 75, de peso entre 14 a 18 kg), montados de piso a techo sobre una estructura de vigas metálicas como un esqueleto prácticamente invisible al visitante, y que forman un pasillo interior, de 80 cm de ancho y 195 cm de alto, por donde camina cada espectador.

Este sendero, con un piso de acero altamente reflectante, a modo de espejo sobre el que se camina con protectores en los pies entregados a la entrada, termina ante un vidrio de 2 metros x 180 cm, detrás del cual se puede ver una fotografía de un glaciar, de 170 x 115 cm, sobre un muro negro, a 80 cm desde el vidrio. Bajo esta fotografía hay un cronómetro digital marcando cada segundo.

Simultáneamente a ver la fotografía y cronómetro, el espectador escucha el sonido del canto de una ballena.

Es importante señalar que la instalación se adapta a cualquier espacio, desarrollando todo tipo de estrategias técnicas posibles para lograr el montaje deseado, de dimensiones y estructura flexibles, que permiten diseñar distintos espacios y recorridos, con vigas metálicas de dimensiones variables.

Un ejemplo de esto es la actual exposición, que fue montada en un recinto muy limitado en espacio y en un segundo piso, donde las estructuras, el vidrio y los fardos se introdujeron por escaleras o ventanas, sin problemas a pesar de la dificultad logística del sitio.

Las fotografías siguientes muestran distintas etapas y detalles de la secuencia constructiva, y los tamaños relativos de fardos, vigas, vidrio y fotografía.

Denise













6 CAJAS
MILAR MAX

S.p.a.
Los M...
de Negoc...
Santiago...
Resolución Ser...
Metropolitano de...
N° 037170 31/12/04
(56 - 2) 24985100

21780116

IMPRESO







Emociones



Testimonios CRONOMETRO

6 al 9 de Septiembre 2018:

- Me sentí identificado. "El amor y el laberinto del Fauno". Felicitaciones.
- Siempre sorprendiendo. Felicitaciones. Feña Levine
- VERTIGO. R. Cabezas
- Como dice la canción "Flotar es caer". Super experiencia, saltar al vacío íntimo... Felicitaciones.
- INMERSO, SUMERGIDO, APLASTADO DIAMETRALMENTE, CON PANTUFLAS, BONITA EXPERIENCIA. MUCHAS GRACIAS.
- Impactante sumergirse en el ahogo silencioso del mundo acuático. Gracias por mostrarle esto a las personas. Gracias. Excelente.
- Te pasaste, es lo más impactante que he visto últimamente, simplemente maravillosa la manera de representar la contaminación del planeta.
- Realmente impresionante la obra, una sensación de agobio y llegar a la luz con la preciosa foto, y me impresionó el grito de ahogo de la ballena. Besitos. Juanita
- Kyrah (7) felicidad, se veía muy lindo.
- Noah (13) pretty amazing, a lot of effort.
- Ehlan (10) recycle, causa menos contaminación.
- Mykah (9) weird, little bit scared
- Papá Gastón (41) que impresionante!!!!
- Gonzalo (40) sorpresivo e intenso!!!!
- Cristián (39) Realnes, no más plasticol
- La tragedia transformada en belleza.
- Fue fascinante, aromático, angustioso al final, el montaje espectacular, sonoro. Mega felicito. Ramona.
- Una experiencia sobrecogedora y al punto de las lágrimas. Jose Tijoux
- IMPACTANTEMENTE FUERTE. Salí temblando. @ras_silva
- Increíble! Se me apretó la guata. Felicitaciones.
- Felicitaciones estimada Denise, es un gran tema la contaminación del mar, es una sensación total, vértigo, misterio, la conciencia de la tierra está gritando. Muy buena instalación. Sergio A.
- Un poquitín de miedo el piso, pero casi siempre debes reciclar, eso anda bien. No debes contaminar el mar, me sorprendió y gustó el sonido del mar. Muros reciclados y se pueden reciclar las cosas. Alicia (5 años y 1/2)
- Cuando uno no convive día a día con una realidad, es difícil asimilar que existe, sucede o afecta. El sonido de un animal que su habitat natural es el mar, el lugar donde van todos nuestros desechos, es injusto que ellos no puedan defenderse, o defender su espacio, me conmueve sentir que sí está en nuestras manos y aún así no hacemos nada. Gracias por ser un medio de comunicación de seres que no pueden defenderse. Pía Leiva.
- Increíble, un viaje infinito por lo cotidiano. Geraldine Compton GiGin
- Te pasaste! Demasiado Buena! Maya Castro
- Gracias por hacernos más conscientes. Que la contaminación no sólo está en basurales, sino arriba y abajo, espejeándonos. Siendo espejos de nuestro inconsciente de lo que queremos esconder. Muchas gracias! Fran V.
- Demasiado buena, muy actual y vívido el infinito y el espacio en relación a la contaminación y sus consecuencias. Gracias.
- Sentí que no tenemos consciencia / estamos haciendo mucho daño alrededor! Luis Sergio
- Se me aceleró el aliento y me dio un poco de pánico, realmente increíble!!!!
- Felicitaciones !!!! De verdad creaste una experiencia que no deja a nadie indiferente.... a perfect match con nosotros!!!! Un abrazo! Mark, Plastic Oceans
- Realmente lograste llevarme a lo que se siente estar en un mar de plástico. Gracias por generar esta experiencia que de seguro llegará a muchos. Eres máxima Denise! Vivi, Plastic Oceans
- Impactante!!!
- Muy extraña experiencia, se produce una sensación de paz particular, un deseo de contemplar el silencio. Me encantó!!! Daniel Ferreira
- La infinidad emplazada en todos los sentidos
- My favorite part. Amazing. Visually and the way you fell inside..... super creative! Madi
- I felt like inside a Time Machine.
- Mucho vértigo, Reciclaje fuerte, Otro plano, Gran Artista.
- Experiencia... para recordar, cuando escuché hasta los latidos de mi corazón. Felicitaciones !
- Emocionante experiencia, sin palabras, elocuencia y reflexión. Gracias por la instalación.
- Se siente la suciedad y la limpieza de la huella del hombre, sin pudor de destruir, sin darse cuenta, sin sentir el pulso de lo trascendental..... Océano de vida. Cristián Montabone
- Definitivamente... una experiencia profunda.
- Absolutamente efectiva en cuanto a la inmersión. Felicitaciones!!!!!! Juan Ferrer
- It Breaths my Heart
- AHORA! Aún hay tiempo, sigue corriendo.....
- Agradezco el silencio. Constanza Fernández
- El AGUA ES VIDA!!!! Aquietar la mente para generar consciencia... En la calma se abre la percepción y los sentidos te trasladan al momentum... tu mensaje traspasa el espacio-tiempo porque es algo que pasa en el presente-pasado-futuro y aún así, la consciencia de muchos duerme. Gracias por ocupar el arte como herramienta facilitadora de reflexiones. MML.
- ... silencio ... pienso ... me avergüenzo ... pienso ... Hiciste un click en mi consciencia, traspasaste esa unidad tan cotidiana a el volumen, la dimensión. Una botella + una botella + un envoltorio + una botella + un envoltorio ... etc. etc. etc. Te agradezco. Constanza Almazán C.

- MI FAVORITA. Muy bien logrado. Buena factura e iluminación. Muy bien.
- Ojalá el viaje fuera mas largo. Felicidades !!!
- 11:06:33 según el cronómetro / GWAW! Regocijo de admiración por tu trabajo. Una luz de esperanza poética y estética desde el plástico hacia nuestros huesos egocéntricos. Merca. Gracias. Pamela, Artista de Circo.
- El problema no es el plástico, somos nosotros destruyendo la naturaleza y a nosotros mismos.
- Arte - Ciencia - Tecnología hacen visible lo invisible, desarrolla todos los sentidos y hace gritar a las ballenas: conmuévanse con mi dolor que estamos desapareciendo. Gracias Denise y Pato por develar la realidad a través del arte.
- DESBORDE
- Me parece importante y que la experiencia inmersiva está a la altura del tema. Muchas gracias!
- Brígido darse cuenta todo lo que desechamos en plástico, sin duda es impactante. Curioso e impresionante. Me asusta saber que estamos cavando una tumba que será tapada en residuos tóxicos. Julie M.
- Increíble, te deja sin palabras. Me dio angustia el grito de las ballenas. Parece que se están apagando por el ahogo del plástico. Increíble.
- ME SUMERJO, ME ENVUELVE (O) ME HUNDO... SE SUMERGEN, ENVOLTURAS QUE SE HUNDEN. SIN SENTIDOS. DEBEMOS RESURGIR.
- Sentí como en sueño, un vértigo exquisito. Victor
- Fabulosa experiencia! Impresionante obra! Crea nuestra conciencia ecológica. Felicidades! MB & MA
- Se pasaron, lo bien que traspasan el ahogo de la contaminación al espectador. Felicidades.
- Muchas gracias, impresionantemente una energía de calma. Frecuencias sagradas, muy bien logrado el sentido. DJ Haiti
- IMPACTO CONTEMPLACION PLENITUD EXPERIENCIA SILENCIO PROFUNDIDAD
- Mi querida Denise que experiencia!!!! Todos somos responsables y ponerlo en evidencia es algo que es responsabilidad de todos. Gracias por la vida.
- Rebélate al Tiempo Acabado.
- Seca! Muy bien usado el espacio y la propuesta realmente logra el objetivo. De hecho me dio hasta vértigo con el suelo y los ruidos de las ballenas! Gracias! Camila Puertas
- Felicidades, muy logrado.
- Escuchar en el silencio. Salvador Muzzo
- POR UN MUNDO MEJOR. Gracias por impactar en mis sentidos sobre la insensibilidad de los que estamos en la tierra utilizando el plástico y tirando todo al mundo marino sin pensar en esas indefensas criaturas que se mueren por culpa nuestra. Tu muestra nos llama a un cambio de inmediato en el uso de los materiales y su reciclaje. Bravo por luchar por un mundo mejor. Elizabeth Dulanto
- La cantidad de plástico! Que mal! Excelente trabajo!!!
- Increíble experiencia. Corto pero preciso para transmitir la idea y generar conciencia.
- Es como estar en otro lugar, soñando, se siente una tranquilidad absoluta, es muy relajan. Martina
- Te felicito por la gran experiencia que nos entregaste, la verdad hay que tomar consciencia ya... Hernán Rosselot
- Un proyecto impactante, con un gran sentido / es una obra con sentido.
- La experiencia es una mezcla entre fascinación, asombro, vértigo y temor al sumergirnos en este ambiente plástico. Es interesante el encuentro íntimo que se produce al ingresar, sobre todo porque el camino es una invitación a reflexionar en torno a cómo la sociedad y nosotros mismos olvidamos el daño que estamos causando. Claudio Mendoza
- Tenemos un solo planeta, es nuestro y de las siguientes generaciones. Hoy por ti y mañana por ti. Ama tu mundo. Rosa Alcoba
- Muy buena experiencia de crear conciencia de que estamos exterminando el planeta en forma geométrica. Revertir esta situación es despertar conciencia en las generaciones venideras. RAD.
- Fue una experiencia única. Me pareció impactante todo el plástico junto y el efecto del suelo lo hace mucho más impresionante. Me hubiese encantado invitar a mis amigos para que tomen más conciencia de lo que está pasando hoy en día con nuestro planeta! Julieta A.
- Espectacular, poder construir con reciclado. Felicidades
- Una Joya!
- Muy rica obra tanto en forma como contenido. Felicidades!
- Se pasó!! Hay que seguir creando atención!! Te felicito! Un abrazo. CE
- Muy emotivo, el agobio y después la conciencia. Felicidades mil.
- CON-CIENCIA
- Caminar a través del día a día y no atrevernos a detenernos en el fondo del asunto.
- Me sentí en Japón, MONO HA (1969) Movement. La intervención del espacio con 1 objeto, para cambiar mentalidades, y así el curso de lo que esperamos que se invierta. Nicole Marchanti Rafa y Victoria Morales
- Mucho miedo de que el mundo está terminando de esta manera, como si me fuera a quedar atrapado de plástico.
- Te felicito por aportar un poco de conciencia en este planeta. Marcela
- Que horror, que miedo, gracias por aportar con el propósito de tomar conciencia, cariños. Edson
- Te felicito, muy bonito todo, la idea me encantó, tratar de influir con el arte es una gran idea para cambiar la mentalidad de las personas de nuestra sociedad. Combinar el sonido de las ballenas, te deja pensando en la basura que botas y que con ella dañas a otros seres vivos. Gonzalo Aguilar

- Me gustó mucho este trabajo, ya que es impresionante como te hace reflexionar de lo que botas a la basura y como eso influye tanto en el mundo. Sería buenísimo que más personas pudieran ver tu trabajo y reflexionar.
Ignacio Aguilar
- + HIELO - PLASTICO
- Clave visualizar los impactos, sentir el agobio y la urgencia para cambiar lo que podemos por un futuro visible. Congratulaciones y vamos por más!
TG
- Coherente integración entre las distintas dimensiones, trabajo arriesgado. Felicidades!!!!
IU
- Dimensión de la cantidad de plástico en conjunto, claustrofóbico. Profundidad.
- Es como entrar a una catacumba, llena de muerte, de la nuestra!
Gabriela Prat
- Increíble, ingeniosa, creativa, se ganó toda la atención de la exposición. Felicidades!!!!
Francisca Gongora
- Solo agradezco, con emoción y asombro, tu propuesta, reflexión, trabajo, compromiso y sensibilidad. Por un instante me sentí dentro de una ballena. Gracias.
Constanza Ragal
- Un recorrido por la garganta de la humanidad, por el vientre de lo que somos y lo que hemos hecho. Gracias por atreverte.
Sergio Castro
- Recycleable Great exhibit, marks you stop and realize we all need to do better. Eliminate plastic!!!!
Erich Saletin
- Consciencia Creativa.
Mauricio Lama
- Tremendo aporte a la política, trabajo con contexto contemporáneo respecto a nuestro compromiso humano con el arte, y conmovedor.
Gabriela H.
- Doloroso y necesario. Necesitamos más de esto, sobre todo para niños.
Catalina M
- Gracias por este reencuentro oceánico. Me permitió estar en sintonía y presencia con lo más sencillo y sutil de la vida.
- Es interesante la sensación de recordar que el cambio es ahora! No por ti, no por mi, por la vida entera y los que vivirán, incluso por los que forman parte en otro plano de la existencia.
Isidora de la Maza
- Increíble plasmar lo que pasa hoy en la muestra, hay que hacerse cargo. Conmovida. Consciencia.
- Bonito poder sentir y ser parte de la obra, felicitaciones.
Fernando F.
- Felicidades por liderar esta lucha, que no sea lucha.
- Un viaje al frío de la indiferencia del mundo. Magnífico y congelante, tremendo!
- El sonido: un paralelo con el sonido interior que clama por liberarse de lo que parece indestructible. Más adelante, en el tiempo, será la música de la armonía terrestre la que navegue día y noche.
Mario D'Ardaillon
- Un necesario e imprescindible recordatorio de la urgencia de los desafíos que le deparan a la raza humana y nuestro único habitat. AR
- La pregunta por la idea de "Naturaleza", el tiempo pasa mientras intentamos definirla. Iluminar el problema puede ayudar a generar cambio.
- Increíble sensación, rodeado de basura y ese glaciar listo para morir.
- Caí en un recinto feo pero limpio. Gracias por mostrar una realidad tan cruda y real pero con un final feliz! Siga creyendo en este cambio, esta revolución que está cambiando el mundo. Muchas felicitaciones.
- Space warped by reflections and sounds like burnt plastic!
- Fue una experiencia que provoca un sentimiento de estar atrapado en desechos.
- Las ballenas: Diosa madre de nuestras aguas... navega y dibuja en el mar de lo desconocido... el abismo. Como enfrentamos a este abismo? Sin duda Baudelaire con L'Homme et Le Mer nos da un empujón... Sentimientos... muchos. Una mezcla entre agradecimiento al artista y la ballena que se esconde en su trabajo y repugnancia ante mi raza, mi gente y mi especie que camina por este mundo con la soberbia del silencio, creyendo que estamos solos...
- Un sumergirse verdadero. Un mensaje claro, directo, que llega a destino. Cuesta definir arte, pero toca el alma y transmitir un mensaje, más aún, generar cambios, es maravilloso
- Una experiencia de inmersión en la realidad de nuestra forma de tratar de deshacernos de lo que consumimos en el plástico, pero revivida desde otra perspectiva que nos invita a reflexionar. Gracias por este trabajo.
- Claustrofobia, angustia, sorpresa constante, una experiencia muy sensitiva que te traslada a un mundo nuevo desconocido. Me encantó.
- Impresionante sentirse atrapado en plástico. Transmite la urgencia de actuar de inmediato. Muy bueno y educativo.
- Fue un trabajo extraordinario, ya que yo valoro mucho el respeto hacia el mar. Después de todo nosotros los humanos somos los que lo deberíamos saber. Sentí realmente pena hacia el mar. Te felicito.
Lua (9 años)
- Una Joya, de verdad me encantó sentir curiosidad, miedo y encantarme con un mensaje al final. Una Joya!!!
- cuh - cuh cuh (Vibración) - cuh - cuh cuh (Vibración) (Plástico crujiendo) umh umh uh uh uh (Plástico crujiendo) (Vibración)
- Simplemente Gracias! Muchas gracias por la obra e invitación a la reflexión de un tema tan relevante y de una manera tan potente.
- Coherente integración entre las distintas dimensiones, trabajo arriesgado y sensible. Felicidades!!!! IU
- Al entrar en la caverna sentí que pisaba sobre el abismo. Un túnel estrecho y tenebroso. Seguí caminando y en una curva divisé una luz. Al final, un cuadro abstracto: un glaciar, la cabeza de una ballena, y en el aire la voz como gemido de otra o la misma ballena. Al salir me sentí como Don Quijote. Sobrecolector.
Ernesto
- Sorprendente el espacio y el vértigo que se produce, angustia y agonía nos acercaron a lo que sucede con la naturaleza hoy. Gracias!!
Natasha Pons
- IMPACTO PLASTICO. Muy bien representado. Lo mejor.
- Mis extrañas sucumben ante el fuerte estertor que llama a actuar. No volveremos a ser los mismos.



DENISE LIRA-RATINOFF

Born in Santiago, Chile.
Studies in Chile and USA.
Lives in Santiago and works between
Chile, United States and Germany

- Drawing / Printmaking / Painting
- Interventions
- Installations / Public Art
- Photography

ONGOING EXHIBITIONS

BALLENAS Voces del Mar de Chile (Group Exhibition, Photography Installation), Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile (August to November 2018)

ARTIST RESEARCH

- 2017-2018 Currently researching on Science and Humanity through Art
- 2012-2013 Atacama, Expeditions, Chile
- 2012-2013 ALMA, Atacama Large Millimeter Array, Chile
- 2013-2014 Atacama Walks with Shepherds, Chile
- 2009-2011 Oceans, Expeditions, Worldwide
- 2007-2008 Glaciers, Expeditions, South America
- 2001-2003 Vineyards, Expeditions, Chile

HONORS & AWARDS

- 2016 Nomination at the 10th Annual International Color Awards, with her photograph ALMA (The Atacama Large Millimeter Array), North of Chile, Worldwide
- 2015 Honorable Mention at the 9th International Award Honoring Color Photography, with her photograph Atacama Desert from the Trilogy Natural Cycles of Nature.
- 2011 Nomination at the 5th Annual Photography Master Cup, The International Award Honoring Color Photography, photograph Ice 24 from the series Glaciers, Worldwide
- 2008 Best Art Event of the Year, Critics' Picks, Creative Loafing, Atlanta, GA, USA
- At First Sight II (video + sound and photography Installation), Loading Dock, 1280 W Peachtree, Atlanta, GA, USA
- 2006 Purchase Award Darby Bank & Trust Company (Photography), Savannah, GA, USA
- 2000 Commission for Chilean Government for a Monumental Installation, Santiago, Chile
- 1999 Awarded Best Young Artist, First Prize, XXI National Competition of Art, Chile
- 1998 Honorable Mention, XX National Competition of Art, Chile
- 1997 Honorable Mention, XIX National Competition of Art, Chile

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2017 Breathe-Respirar (Photography Installation + Video + Sound). December, Galeria Patricia Ready, Santiago, Chile
- Sand, Ice, Water (Photography Installation + Sound), from Breathe-Respirar. February, Zurich, Switzerland
- 2016 Sand, Ice, Water (Photography Installation), Quilvest Wealth Management, Santiago, Chile
- 2013 Oceans (Photography Installation), Plaza San Pedro de Atacama, World Water Day, North of Chile, Chile
- 2010 Art and Time I, At First Sight, Curator Mar Morosse (Multi-Channel Video + Sound and Photography), New York, USA

- 2008 Elements (Photography), Hagedorn Foundation Gallery, Atlanta, GA, USA
- At First Sight II (video + sound and photography Installation), Loading Dock, Atlanta, GA, USA
- 2006 At First Sight (Sound + Photography Installation), Galeria Patricia Ready, Santiago, Chile
- 2004 MoViendo (Photography Installation), Espacio Enrique Concha, Santiago, Chile
- 2002 Chepica Bermuda (Photography, Video + Sound and Nature Installation), Galeria Artco, Lima, Peru
- 2000 Nictagenia (Installation), Red House Museum (Museo Casa Colorada), Santiago, Chile

SELECTED ART FAIRS / FESTIVALS

- 2011 The Armory Show, New York, United States
- Galeria Isabel Aninat (Photography Installation)
- 2010 Pinta London, The Modern & Contemporary Latin American Art Show, London, UK
- Galeria Isabel Aninat (Photography Installation)
- 2009 Pinta New York, The Modern & Contemporary Latin American Art Fair, New York, United States
- Galeria Isabel Aninat (Photography Installation)
- 2008 4th SP-arte, International Art Fair, Sao Paulo, Brazil, Galeria Florencia Loewenthal (Photography Installation)
- 2006 FOTOAMERICA 2006, 2nd Festival of Photography, Galeria Patricia Ready, Santiago, Chile
- At First Sight I (Sound + Photography Installation)
- 2005 ArteBa 2005 14th Edition Contemporary Art Fair, Buenos Aires, Argentina (video + sound and photography Installation)
- 2002 III Bienal Iberoamericana de Lima, Peru, Galeria Artco, Chepica Bermuda (Photography, Video + Sound and Nature Installation)

SELECTED PUBLIC ART

- 2006 Vineyard (Multi-Channel Video + Sound and Photography), Memorial Health Hospital, Hoskins Biomedical Center. Savannah, GA, USA
- Grass (Multi-Channel Video + Sound and Photography), Memorial Health Hospital, Savannah, GA, USA
- Vineyard (Multi-Channel Video + Sound and Photography), Duggal Visual Solutions, New York, USA
- 2003 Vineyard (Multi-Channel Video + Sound Projection), LAN Chile, Music & Wine, Santiago, Chile
- 2000 Straw House. Monumental Public Installation in the middle of the Highway, Collaboration project with Chilean video artist Isabel Garcia. Santiago, Chile

PORTFOLIO REVIEW & VISITING ARTIST INVITATIONS

- 2017 Breathe-Respirar, Diary of a travel log around nature, Artist Talk, December, Galeria Patricia Ready, Santiago, Chile
- La evolución histórica de la fotografía femenina como manifestación artística, invited by National Museum of Women in the Arts, UBS & Christie's. Santiago, Chile
- Diary of an Ephemeral Road, Artist Talk, February, Zurich, Switzerland
- 2016 Diary of an Ephemeral Road, Exhibition & Artist Talk, Quilvest Wealth Management, Santiago, Chile
- 2013 Savannah College of Art & Design, Artist Talk & Portfolio Reviews, Silver & Ink Event, Savannah, GA, USA
- Aconcagua Summit 2013, Portillo, Chile
- 2008 Skorpis III, Artist Talk about the series Glaciers, South of Chile, Chile

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2018 Habitar. Instalación CRONOMETRO. Curators Montserrat Rojas Corradi, Mariagrazia Muscatello, Gerardo Chávez-Maza, One Moment Art en Triana Patrimonio Urbano, Santiago, Chile
- 2017 Photography Museum NRW-Forum, Grieger Relaunch. Düsseldorf, Germany
- Waves and Ripples, Enrique Rivera Curator. Jica Global Plaza, Tokyo, Japan
- 2010 Christie's Green Auction, A Bid to Save the Earth, Christie's New York, USA
- 2008 Waterscapes, Gallery Walk at Terminus, Marianne Lambert, Curator. Atlanta, GA, USA
- 2007 Route 68 - Km 9 (Video Screening), High Museum of Art, Atlanta, GA, USA
- Small Works, Casa de Cultura, Alamos, Sonora, Mexico
- Photographers Now, Musee de l'Elysee, Lausanne, Switzerland
- Photography Show, The Defoor Centre, Atlanta, GA, USA
- 2006 Incisiones, Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago, Chile
- 2002 Foto Vision, Club Empresarial San Isidro, Lima, Peru
- 2000 Expecta 2000, Arturo Duclos, Curator. Galeria Animal, Santiago, Chile
- Libros de Artistas Latinoamericanos, (Latin American Book of Artists). Galeria Petroperu, Lima, Peru
- 1999 Laboratorio 8, Galeria Balmaceda 1215, Santiago, Chile
- Arte Joven (Young Art). National Museum David J. Guzman, San Salvador, El Salvador
- 1998 Bi Regional Exhibit, Museum Emiliano Guiñazu, Casa de Fader, Mendoza, Argentina
- 1997 Dialogos del Oficio, Galeria Luz y Oficio, Havana, Cuba

SELECTED PUBLICATIONS

- 2018 Ballenas Voces del Mar de Chile, pags. 24-25-124-125-136-137. ISBN 979-956-8529-56-7, Chile
- 2017 *Breathe-Respirar*, Photography Book by Denise Lira-Ratinoff and Galeria Patricia Ready.
- sand ice water, Photography Book by Denise Lira-Ratinoff. Intellectual Property: 274.107
- 2014 100 Miradas al Arte Contemporáneo, Arte al Limite, pags. 90-91-92-93-94-95, Chile
- 2011 At first sight – Denise Lira-Ratinoff, Arte Global Al Limite Magazine, March-April Issue 47, pgs. 108-115, Chile
- 2010 Pinta London 2010 The Modern & Contemporary Latin American Art Show, Catalogue, Galeria Isabel Aninat G-04 pgs. 28-29, UK
- Christie's Green Auction "A Bid to Save the Earth", Catalogue Silent Auction Highlights, Lot # 200058, New York
- 2009 Pinta New York 2009, The Modern & Contemporary LA Fair, Catalogue, Galeria Isabel Aninat, pgs. 34-35, USA
- A Visual Dialogue between Life & Death: Colectivo Aninat & Swinburn and Denise Lira-Ratinoff, Arte Global Al Limite Magazine, Nov-Dec Issue 39, pgs. 90-91, Chile
- Feria Pinta 09, New York, Al Limite newspaper, nov. n#53 pg. 10, Santiago, Chile
- 2008 10 Years, Catalogue Galeria Balmaceda, pgs. 46-49, Santiago, Chile
- 16:03:27**, Photography Book by Denise Lira-Ratinoff. ISBN: 978-956-319-249-0. Publisher: Openmade, Chile
- At First Sight II, Arte al Limite Magazine, March/April 2008, Issue 30, pgs. 74-75, Chile
- At First Sight II, Photograph Magazine, March/April 2008, Vol 5 number 4, pg. 131, USA
- 2007 Silverworks 2007. Catalogue of honored works Photography Dept. Savannah College of Art and Design, GA, USA
- 2006 FOTOAMERICA 2006, 2nd Festival of Photography, Catalogue, ISBN: 956-7631-20-4, Santiago, Chile
- At First Sight, Catalogue Solo Show, Galeria Patricia Ready, Santiago, Chile
- 2005 ArteBa 2005, 14th Edition Contemporary Art Fair, Catalogue, E7 –pg. 100, Buenos Aires, Argentina
- 2004 Cover Photograph, *Contacto*, Kodak Professional Magazine, Portfolio, October, Cono Sur, South America
- 2000 Daily Installations Cycle, Catalogue, Museo Casa Colorada, Santiago, Chile
- Memories 01- 2000/2001, Catalogue, Galeria Animal, Santiago, Chile
- Expecta 2000, Curated by Arturo Duclos, Catalogue, Galeria Animal, Santiago, Chile
- 1999 Laboratorio 8, Catalogue, Galeria Balmaceda 1215, Santiago, Chile
- 1995 *El Paraíso de mi Tierra* (The Paradise of My Land), Book, Denise Lira. ISBN: 95.094, Santiago, Chile

SELECTED BIBLIOGRAPHY

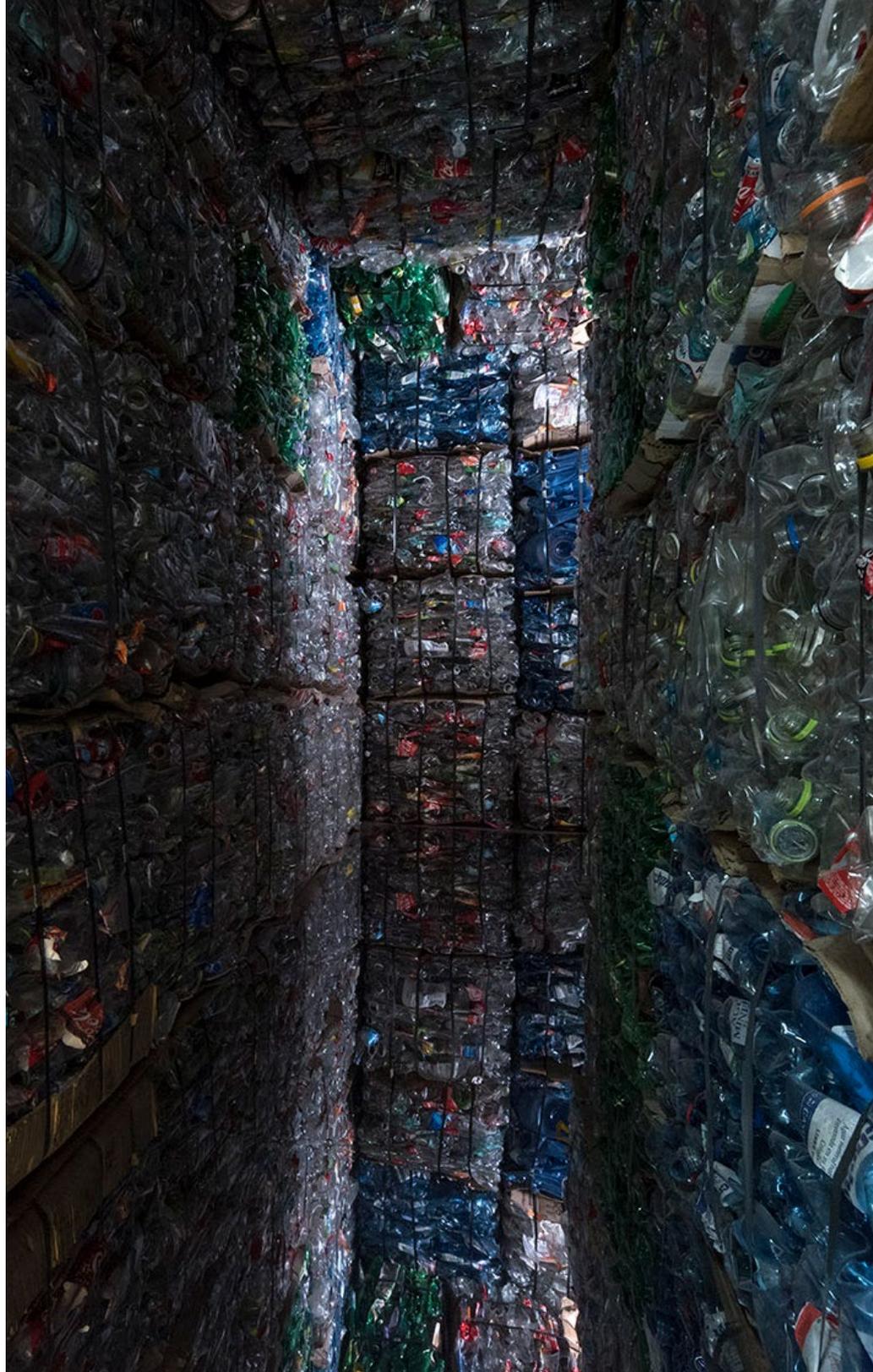
- 2018 Ortiz de Rozas, Marilú. Veinte artistas intervienen casas antiguas de Providencia. Review El Mercurio Newspaper. September 13, pag. A10, Chile
- Silva Astorga, Daniela. El éxito de las Ballenas en el Centro Cultural La Moneda, Review El Mercurio Newspaper. September 8, pag. A13, Chile
- 2017 Sommer, Waldemar. Tres autoras en pleno estío santiaguino, Review El Mercurio Newspaper, Artes y Letras, January 8. Pag. E8, Chile
- Ortiz de Rozas, Marilú. Denise Lira, la retratista de una naturaleza amenazada, Review, El Mercurio Newspaper, December 2. pag. A18, Chile
- García-Huidobro, Soledad, Breathe-Respirar, Interview, MásDeco Magazine, La Tercera Newspaper, December 9, pag. 3-6, Chile
- Harper's Bazaar Magazine, December, pag. 70, Chile
- García, Gabriela, Oficina con Vista, Interview, Magazine YA, El Mercurio Newspaper, July. 11. pag. 20, Chile
- García-Huidobro, Soledad, Sobre la Piel de la Tierra, Interview, Magazine MásDeco, La Tercera Newspaper, May. 20. pag. 3-6, Chile
- Espinoza, Denisse, Denise Lira: la fotografía como travesía vital, Review, La Tercera Newspaper, April. 29. pag. 90-91, Chile
- Breathe-Respirar, Galería Patricia Ready. Highlights Casas Magazine, pg. 16, Chile
- Ortiz de Rozas, Marilú. La Naturaleza Extrema que expone la artista Denise Lira, Review, El Mercurio Newspaper, Feb. 09. pag. A9, Chile
- Pernod, Nana. Atemberaubende chilenische Fotografie, Ensuite Magazine, Jan. Issue 169, Switzerland
- 2016 Mena, Catalina. Esto no es un Paisaje, Paula Magazine, Dec. Issue 1216, pags. 18-20, Chile
- de la Sotta, Romina. 9th Annual International Color Awards, El Mercurio Newspaper, March 30, pag. A12, Chile
- 2011 Williams, Janaya. 2011 Armory Art Show Spotlights Latin American Art, March 3, wnyoc.org
- Wainwright, Jean. Armory Show 2011 - Latin America Focus, March 3, The Art Newspaper Digital
- The Armory Show puts its 'Focus' on Latin American art, March 2, MutualArt.com
- Ortiz de Rozas, Marilú. The Armory Show, Denise Lira sigue su Trilogía, Review, El Mercurio Newspaper, March 1, Chile
- 2010 Muñoz Cisternas, Melody. Pinta Londres, ExpressNews, UK
- Lara, Carolina. Pinta Londres Globaliza el Arte Latinoamericano, El Mercurio, Cultura, pag. A21, Chile
- Sales, Milena. A Bid to Save the Earth, Bora Magazine. Issue 28, Year # 7, pag 32, Chile
- Telias, Raquel. Agua, Review, Magazine + Decoración, La Tercera Newspaper, March 27. Pag.13, Chile
- 2009 López, Macarena. Pinta se Consolida en NY, Review, + Decoración Magazine, Dec. 12/12. pags. 22-23, Chile
- Ortiz de Rozas, Marilú. Feria de Arte Contemporáneo, Arte Latinoamericana al alza en New York, Review, El Mercurio Newspaper, Nov. 21. pag. A19, Chile
- 2008 Vitols, Valentina. Beyond Photo Elemental, Interview, ARTVOICES Magazine, Dec. Issue 10 pags. 37-38, USA
- Michaud, Debbie. Best Of Atlanta 2008, Art Review and Year Selection, Creative Loafing, pags. 29-34, USA
- Lester Travelino, Amanda. The Radar Design, Art Review, The Atlantan Magazine, August Issue, pags. 43-44, USA
- Cullum, Jerry. Photos Capture Elemental Change, Art on the Edge in Atlanta, Art Review, VIZART AJC, June 26, USA
- Hicks, Cinqué. Ice Castles, Art Review, Bare & Bitter Sleep, March 20, USA
- Bos, Monique. Lira-Ratinoff offers viewers "First Sight", Art Review, The Chronicle-ATL, Feb 29, USA
- Cabezón, Isidora. An eye for Simplicity, Interview, Arte Al Limite Magazine, January/February issue 29, Chile
- 2007 Arcos, Natalia. 21 Artists to Celebrate, Art Review, Arte Al Limite Magazine, Nov-Dec 2007, issue 28, Chile
- 2006 Fonseca, Mario. Discreciones, Art Review, El Mercurio, November 21, Chile
- At First Sight I, Art Review, Bora Magazine, Dec-Jan 07 issue 12, Chile/Argentina
- Murua, Macarena. Incisiones, Art Review, El Mercurio, March, Chile
- 2002 Arte para Videntes, Art Review Straw House, ARQ 50 Magazine, Architecture, Design and Urbanism, March, Chile
- Olivares, Francisca. La Naturaleza es el soporte de mi trabajo, Interview, Cosas Magazine, #242, April 26, Peru

SELECTED MULTIMEDIA

- 2018 BREATHE. Multimedia produced and directed by Riolab, Chile
- BREATHE-RESPIRAR. Testimonial produced by FOREVER-CHILE, Germany
- Diary of a travel log around nature. Produced and Directed by Patricio Aguilar, Chile
- 2017 Sand Ice Water. Zurich, Switzerland. Multimedia produced by FOREVER-CHILE, Chile
- 2016 Making off Atacama Desert. Multimedia produced by FOREVER-CHILE, Chile
- Ice 13 and Water 01 from the series Glaciers, SCAD Collection, presented by ABC and SONY Entertainment, USA
- 2015 Endless Poetry. Art Direction by Denise Lira-Ratinoff & Patricio Aguilar. Directed by Alejandro Jodorowsky. Chile

COLLECTIONS

- Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- Museo de Artes Visuales, MAVI. Santiago, Chile
- Musee de l'Elysee. Lausanne, Switzerland
- Memorial Health Hospital. Savannah, GA, USA
- Eurocapital. Geneva, Switzerland
- MBA Lazard Bank. Buenos Aires, Argentina
- Darby Bank and Trust Company, Savannah, GA, USA
- Savannah College of Art and Design, Atlanta, GA, USA
- Universidad Finis Terrae. Santiago, Chile
- Universidad de Valparaíso. Valparaíso, Chile
- Private Collections in Europe, North and South America



CRONOMETRO

2018

Instalación dimensiones variables.

Diseño & Creación

© Denise Lira-Ratinoff

PRODUCCIÓN

FOREVER CHILE

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE MONTAJE

CHILOE CINE

FOTOGRAFÍA GLACIAL

10:22:50 *Ice 11*, from the series *Glaciers*

Chromogenic Print

Print size 170 x 115 cm. (67 x 45 in.)

2008. Printed 2017

© Denise Lira-Ratinoff

SONIDOS DE BALLENAS

Audio extraídos de las boyas MARU de 2012 y de la expedición al Golfo de Peñas de 2017.

Propiedad Intelectual © Fundación MERI.

FOTOGRAFÍAS DE REGISTRO DE INSTALACIÓN

© Jorge Brantmayer 2018

© Josefina López 2018

© Guillermo Feuerhake 2018

© Patricio Aguilar 2018

© Denise Lira-Ratinoff 2018

Exposición *Habitar*:

DIRECTOR EJECUTIVO

José Manuel Belmar

One Moment Art

Centro Leñería Patrimonio Urbano

OFICINA CURATORIAL

Montserrat Rojas Corradi (CHI)

Mariagrazia Muscatello (ITA)

Gerardo Chávez-Maza (PER)

PRODUCCIÓN

Concepto Estudio

Alejandra Tala

Joaco Bravo

VIDEO DE REGISTRO DE LA INSTALACIÓN

© Patricio Aguilar 2018

DISEÑO GRÁFICO

Guillermo Feuerhake



One
Moment
Art

PATRICIA READY
GALERÍA

la ñ o r i a
r i a n a

denise@deniseliraratinoff.com

www.deniseliraratinoff.com

