

Casa común: la exposición que pone a Chile a pensar en sus próximos cien años de conservación ambiental

- Con la curatoría de Catalina Ossa Holmgren, la muestra *Casa común. 100 años de Parques Nacionales* presenta en el Centro Cultural La Moneda un recorrido sobre el último centenario en cuanto a conservación ambiental nacional, comenzando con la creación del primer parque nacional: el Vicente Pérez Rosales, en la Región de Los Lagos. A través de una línea de tiempo, un mapa de áreas protegidas y ecosistemas, y una instalación audiovisual y sonora titulada *Respirar. Diálogo con la Naturaleza*, creada por Denise Lira-Ratinoff y Patricio Aguilar Díaz, la exposición invita a reflexionar sobre el valor de estos entornos.
- Enmarcada en la alianza entre el Centro Cultural La Moneda, The Pew Charitable Trusts y el Programa Austral Patagonia de la Universidad Austral de Chile, la muestra estará abierta entre el 20 de agosto y el 6 de diciembre en la Galería Áreas Protegidas de Chile, en el Centro Cultural La Moneda, el primer espacio permanente de difusión que fomenta la circulación de acciones enfocadas en educar, visibilizar y valorar las áreas protegidas en Chile, reafirmando la idea de que la conservación de la naturaleza es también un asunto cultural.

Santiago, agosto de 2026.— El 30 de noviembre de 1913, el expresidente de Estados Unidos Theodore Roosevelt, impulsor de parques como el Yellowstone y el Yosemite, cruzó el paso que hoy lleva el nombre de Vicente Pérez Rosales, en la Región de Los Lagos. Lo acompañaba el argentino Francisco "Perito" Moreno, quien años antes había donado sus tierras para crear el Parque Nacional Nahuel Huapi, el primero de Sudamérica. En ese cruce, ambos conversaron sobre la política conservacionista que Roosevelt había impulsado en su país. Por esos mismos años, del lado chileno, el naturalista Ricardo Roth ya apostaba por el turismo como forma de valorar y proteger ese mismo paisaje. Los tres, desde distintos frentes, confirmaban una convicción que circulaba por el mundo: ciertos paisajes –bosques, volcanes, lagos– debían protegerse antes de perderse. Trece años después, el 17 de agosto de 1926, esa idea se tradujo en la creación del Parque Nacional Vicente Pérez Rosales, el más antiguo de Chile, que hoy se extiende por más de 253 mil hectáreas.

A un siglo de ese hito, el Centro Cultural La Moneda inaugura en la Galería Áreas Protegidas de Chile *Casa común. 100 años de Parques Nacionales*, una exposición curada por Catalina Ossa Holmgren y apoyada por The Pew Charitable Trusts, con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; el Ministerio del Medio Ambiente, a través del Servicio de Biodiversidad y Áreas Protegidas; el Ministerio de Agricultura, mediante la Conaf; por medio del Programa Austral Patagonia de la Universidad Austral de Chile, invitando a conocer la historia de la conservación de la naturaleza en el país y a reflexionar sobre el valor de las áreas protegidas como patrimonio ambiental, cultural y social.

"Casa común nos convoca a mirar los parques nacionales no solo como paisajes que pueden admirarse, sino como un patrimonio que se hereda y se cuida entre generaciones. Así como el Centro Cultural La Moneda ha sido durante dos décadas un espacio de encuentro entre personas y culturas, esta exposición nos recuerda que la naturaleza también es un territorio común que solo se sostiene si lo cuidamos. La cultura, en este sentido, puede aportar a proyectar un futuro más consciente a partir de este tipo de instancias y contenidos", dice Alejandra Valenzuela, directora ejecutiva del Centro Cultural La Moneda.

La exposición se enmarca en la alianza entre el Centro Cultural La Moneda, The Pew Charitable Trusts y el Programa Austral Patagonia, materializada en la Galería Áreas Protegidas de Chile, pionera en cultura y áreas protegidas, destacando el patrimonio ambiental en pro de la conservación de la biodiversidad y la mejora en la calidad de vida de las personas.

"Celebrar cien años de parques nacionales es reconocer un siglo de trabajo para proteger el patrimonio natural de Chile, pero también es una invitación a mirar hacia el futuro. Las áreas protegidas son fundamentales para conservar la biodiversidad y los ecosistemas del país, y el desafío de las próximas décadas será asegurar que cuenten con una protección y gestión efectiva, con un financiamiento adecuado a largo plazo. Con esta exposición queremos acercar este patrimonio a las personas y contribuir a que la conservación siga siendo una tarea compartida y valorada por todos", señala Francisco Solís Germani, director del proyecto de The Pew Charitable Trusts en Chile.

A 100 años, más de 100 áreas protegidas

A cien años de la creación del Parque Nacional Vicente Pérez Rosales, Chile cuenta con más de cien áreas protegidas que resguardan gran parte de los 88 ecosistemas presentes en el territorio nacional, entre ellos desiertos, cordilleras, bosques, humedales continentales y costero-marinos, glaciares, islas y mares. La muestra *Casa común* propone un recorrido por la diversidad de estos ecosistemas y por la evolución de las políticas e iniciativas de conservación desarrolladas durante el último siglo a través de una línea de tiempo que incluye desde los primeros esfuerzos por proteger especies y bosques nativos hasta el establecimiento del Sistema Nacional de Áreas Protegidas, SNAP.

"Buscamos que la exposición permita comprender estos cien años a través de algunos momentos de su historia, de su dimensión territorial y de la mirada que propone una obra de arte. Una línea de tiempo permite reconocer cómo se ha construido históricamente la conservación en Chile, una cartografía muestra la escala y diversidad de los territorios protegidos, y la obra de Denise Lira-Ratinoff y Patricio Aguilar Díaz nos acerca a ellos desde la escucha, la observación y los sentidos. Estos elementos permiten observar que conservar la naturaleza implica constancia, compromiso y la participación de todos", dice la curadora de la exposición, Catalina Ossa Holmgren.

La exposición también cuenta con un mapa de las áreas protegidas en Chile y con una experiencia audiovisual con la cual las personas podrán comprender cómo estos territorios resguardan procesos ecológicos esenciales para la biodiversidad, la estabilidad climática y

el bienestar de las comunidades: la obra *Respirar. Diálogo con la Naturaleza*, de los artistas interdisciplinarios Denise Lira-Ratinoff y Patricio Aguilar Díaz, compone una sinfonía que permite experimentar la naturaleza desde la contemplación, la escucha y la percepción sensible, incorporando registros de la Reserva Costera Valdiviana y otros paisajes naturales del país en pleno centro de la capital, invitando a pensar cómo habitaremos estos territorios en 2126 y qué cuidados podemos comenzar hoy.

“Respirar, es un momento de conexión para escuchar, observar, percibir aromas y recordarnos que somos parte de la misma trama de vida que estos territorios resguardan. Una coherencia suprema y en equilibrio desde enraizados sotobosques hasta la infinitud del plancton, respirando la simbiosis perfecta que habita tanto en el universo terrestre como oceánico. Es una invitación a imaginar y sentir un viaje interior y personal, donde podrá pulsar con la intimidad de la naturaleza y con nuestra manera de habitar nuestro planeta”, comentan los artistas Denise Lira-Ratinoff y Patricio Aguilar Díaz.

Coordenadas de la exposición:

Casa común. 100 años de Parques Nacionales

Del 20 de agosto hasta el 6 de diciembre de 2026

Galería Áreas Protegidas de Chile

Lunes a domingo: 10:00 a 19:00 horas

Entrada liberada