

## **FRECUENCIAS RESONANTES**

Proyectar, Diseñar, Coordinar, Concebir, Seleccionar y Organizar una serie de armados sonoros en función de comunicar una idea, hacer verosímil un espacio virtual y transmitir determinadas sensaciones al espectador de un producto audiovisual, es la ley del uni- verso vibracional, ante frecuencias que nos hacen vivir, amar, viajar, reír, odiar, deprimir y emocionar hasta las lágrimas del alma.

Así como en la fotografía hay luz, que es una frecuencia, el sonido es similar y proyecta la misma sensación en nuestros sentidos.

Así como niños autistas viajan en el lomo de un caballo, porque hay cierta frecuencia de él que los hace sentir plenos y felices, estar cerca de un cetáceo y que te cause emoción infinita son frecuencias que vibran, viajan y penetran en nuestra alma.

Desde la física del sonido musical (por ejemplo una cítara hindú hace vibrar cuerdas, y en su capa inferior hay otras cuerdas presentes, flotantes, que vibran solas, simplemente por simpatía), hasta el simple sentimiento de mirar, oler, sentir, tocar, enamorarse... esas son frecuencias que atraviesan nuestro cuerpo para llegar a nuestra alma.

**Christian Cosgrove A.**

Ingeniero en Sonido, Yagan Films

*Resonancia simpática. Todas las vibraciones de cierta intensidad comportan una resonancia de sensaciones y humores afines; revuelven, por así decir, la memoria. Hacen que algo en nosotros recuerde y se haga consciente de estos estados similares y de su origen. Fórmense así rápidas asociaciones habituales de sentimientos y pensamientos, las cuales finalmente, cuando se suceden con la rapidez del rayo, ni siquiera son ya percibidas como complejos, sino como unidades.*

Friedrich Nietzsche

*Humano, demasiado humano*