

# Forever Chile

## Patricio Aguilar Díaz- Biografía Corta

### Selección BIO

El arte de la representación ha sido mi vida profesional, en el cine es un desafío maravilloso, un ejercicio imaginativo que reproduce realidades, mundos muchas veces inexistentes y que dan el marco para contar una historia.

En el mismo escenario ocurren fenómenos que llamamos efectos especiales y que afectan a nuestros personajes en su accionar, a favor o en contra de ellos.

Llevo largo tiempo haciendo este trabajo de imaginar, diseñar y también construir estos escenarios y desencadenar dentro de ellos fenómenos de apariencia muy catastróficos pero que están bajo control.

1985 al presente Production Designer & Special Effects Supervisor.

Diseño en puesta en escena, Dirección de Arte, Efectos Especiales, realización Escenográfica para mas de 1500 comerciales Nacionales e Internacionales. Estos mismos roles para Films y Series Nacionales e Internacionales. Dirección, Creación y Producción artística en Exposiciones de Bellas Artes en Chile, Alemania y Suiza.

Director y creador de la productora CHILOE CINE

Director y creador de la productora FOREVER CHILE

Algunas Compañías relacionadas : HBO – FOX – TVN – MEGA – CANAL 13 – DISCOVERY CHANNEL – TRAKTOR FILMS – RIO LAB – FABULA FILMS – SOBRAS FILMS – SERVICE STATION – GOODGATE entre otras

### SELECCION CV Patricio Aguilar Díaz

1981-1984 Diseño Teatral Universidad de Chile

1985-1990 Diseño Escenográfico, Iluminación y Vestuario para Teatro.

1985-1986 Teatro Municipal de Santiago. Departamento de Pintura Escenográfica.

1990 Escenógrafo en el Film Amelia López O'Neill dirigida por Valeria Sarmiento.

1991 Realización de Escenografías, Ambientación y Utilería en los Films El Infierno y La Telenovela Errante dirigidas por Raúl Ruíz.

Década de los 90 Diseño y Realización Escenográfica. Dirección de Arte y Efectos Especiales para diversos videos clips de grupos musicales como La Ley, Soda Stereo, Santa Locura, Los Pericos, Los Tres entre otros.

Largometraje Tierra del Fuego dirigida por Miguel Littín

Diseño y Realización Escenográfica

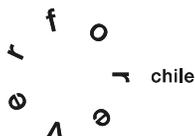
Largometraje Taxi para Tres dirigida por Orlando Lübert

Supervisor Efectos Especiales, Dirección de Arte, Diseño y Realización Escenográfica y Efectos Especiales

Largometraje El Entusiasmo dirigida por Ricardo Larraín

Dirección de Arte, Diseño y parte de la Realización Escenográfica

Largometraje Sub Terra dirigida por Marcelo Ferrari



Dirección de Arte Pabellones, Diseño y Realización Escenográfica  
Largometraje Fuga dirigida por Pablo Larraín  
Supervisor Efectos Especiales (Premio Pedro Sienna)  
Largometraje Santos dirigida por Nicolás López  
Supervisor Efectos Especiales, Diseño y parte de la Realización Escenográfica y parte de Efectos Especiales  
Serie en trece capítulos Prófugos para HBO dirigida por Pablo Larraín  
Supervisor Efectos Especiales  
Serie en ocho capítulos Sitiados para FOX dirigida por Nicolás Acuña  
Supervisor Efectos Especiales, Diseño de Producción, Dirección de Arte, Diseño y Realización Escenográfica y Efectos Especiales  
Largometraje Aftershock dirigida por Nicolás López  
Supervisor Efectos Especiales, Diseño y Realización Escenográfica  
Largometraje The Green Inferno dirigida por Eli Roth  
Supervisor Efectos Especiales  
Largometraje Caleuche dirigida por Jorge Olguín  
Supervisor Efectos Especiales

Diseño y Realización Escenográfica y Efectos Especiales  
Mediometraje Necro Lovers dirigida por Víctor Uribe  
Supervisor Efectos Especiales

Diseño y Realización Escenográfica y Efectos Especiales  
Proyecto Expo Milán pabellón Chileno dirigido por Francisco Arévalo  
Experimentación visual y Desarrollo de imágenes en movimiento para contenidos audio visuales

Supervisor Efectos Especiales y Dirección de Arte

Diseño y Realización Escenográfica y Efectos Especiales  
Largometraje Poesía Sin Fin dirigida por Alejandro Jodorowsky  
Co-Dirección de Arte junto a Denise Lira Ratinoff Supervisor Efectos Especiales  
Diseño y Realización Escenográfica y Efectos Especiales  
Proyecto CRONOMETRO / CHRONOMETER Museo de Artes Visuales, MAVI, Chile  
Proyecto Instalación Sensorial AIR(E), Tormentas de Fuego. LoMatta Cultural, Chile

**[www.chiloe cine.com](http://www.chiloe cine.com)**

**[pato.aguilardiaz@gmail.com](mailto:pato.aguilardiaz@gmail.com) - [patricio@forever-chile.com](mailto:patricio@forever-chile.com)**