

Teatro del Lago

Ejemplos sonoros para la realización de un nuevo Disco 100% Digital:

**HADAL** por Denise Lira Ratinoff

Para poder escuchar bien cada uno de estos sonidos es fundamental ojalá escucharlo con un parlante o con audífonos.

Esta página web está creada especialmente para que puedan escuchar cada uno de los ejemplos de sonidos y verán su duración de tiempo en el mismo archivo.

Es un ejemplo para los sonidos por lo tanto esta página si permite que naveguen hacia mi website donde dice arriba Denise Lira Ratinoff pero una vez que estén en mi website si quieren volver al sitio de **HADAL** tendrán que volver a escribir:

[www.deniseliraratinoff.com/hadalteatrodelago](http://www.deniseliraratinoff.com/hadalteatrodelago)

Cuando ya estén en la página se encontrarán con una fotografía de una Ballena Jorobada lista para su apnea y llegar a las profundidades y más abajo empiezan los diversos sonidos.

Podrán sentir, experimentar y soñar 62 minutos con 74 segundos de sonidos y diálogos de naturaleza donde en algunas canciones aparece la intervención humana con la devastadora contaminación acústica submarina y también con sonidos de Resonancias Magnéticas de Cerebro.

Estos sonidos son de diversos lugares en Chile grabados con sonido directo. El proceso de creación y diseño sonoro es 100% de Denise Lira Ratinoff. Es absolutamente fascinante el proceso; primero de edición de sonido y luego mezcla de sonido con sus ambientes. Como les comenté tengo una gran librería de sonidos de diversas especies terrestres y marinas las cuales para mí es un verdadero tesoro obtener estas grabaciones ya que son el único testimonio de varias especies que están en peligro de extinción.

Cada una de estas hermosas criaturas está catalogada con su especie y hábitat lo cual es de gran valor geográfico y científico.

Recuperar - Cuidar - Conservar - Contemplación - Respeto - Explorar.....

La belleza es la única manera de llegar al corazón y lograr crear conciencia.

Les escribo un corto detalle de cada paisaje sonoro:

## AIR(E)

09:07

(es un paisaje sonoro que reflexiona sobre la belleza del mundo mamífero marino desde una visión poética validado desde la Ciencia. La magia bendita, el mundo desconocido, la fuerza que nos da la vida, el oxígeno que respiramos, la belleza de la sobre vivencia, las profundidades invisibles, la riqueza de diversos ecosistemas, la fuerza de las familias marinas.....las corrientes, la geografía, los colores.....el AIRE que respira.....Es tan desconocido el mundo submarino que hoy más que nunca tenemos que unirnos para dejar libre la vida en todos sus procesos y respetar cada etapas.)

## OCEANO

01:16

(solo el sonido constante del ambiente en el océano.)

## UMBRAL

11:33

(se acerca la ola y desaparece, se repite este movimiento junto al canto de diversos cetáceos, el agua es la presencia intensa y el diálogo entre cetáceos aparece con mayor énfasis y la ballena jorobada junto a chasquidos de delfines interactúan hermosamente entre las aguas. La marea está más intensa y se siente el movimiento. La ballena Jorobada es la ballena que más canta de los cetáceos y podemos distinguir su presencia. Estos cantos son de amor y sobre todo de felicidad ya que manifiestan emociones. Los delfines siguen sus diálogos y se entremezclan con la alta marea. En el minuto 06:05 aprox. Se siente la presencia humana desde la Resonancia Magnética y todo se mezcla y confunde entre la inmensidad del océano. Después al final en el minuto 10:54 aprox. Solo queda el hermoso y majestuoso pulso y palpitar de diversos cetáceos.)

## ICEBERG

01:00

(en pleno derretimiento y quiebres de fragmentos de hielo escuchamos el pulso, el palpitar de un cetáceo una ballena sei que nos invita a sentirla entre la atmósfera de una sensación de agua constante.)

## ABISMO

03:59

(sumergirse lentamente hacia la profundidad donde se sienten algunos “ruidos” de embarcaciones, aparecen cantos de delfines, luego el ambiente del agua y sigue en su ambiente oscuro la inmersión hacia aún más profundo, aparecen diversos cetáceos donde el diálogo es hermoso y solo manifiestan sensaciones de socialización, las corrientes se pronuncian al fin de la canción dejando al final un canto de amor de cetáceo para nuestra reflexión.)

## OCEANICO

03:01

(sonido del océano entre diversas criaturas y una comunicación que no quieres que se termine jamás. Es una sinfonía majestuosa que se ve interrumpida por la contaminación acústica oceánica.)

## DEVASTACION

08:24

(olas se sienten que rompen y el agua es el sonido permanente en diversas variaciones donde aparecen muy puntuales cetáceos desorientados por la contaminación acústica submarina provocada por sonares, embarcaciones, explosiones y más donde el sonido por segundos del agua se deja desaparecer por el aumento de ruido y vuelve aparecer tratando de no desorientar a las diversas especies. Ya en el minuto 3:55 la explosión es intensa y permanente por más de un minuto y casi al término baja la intensidad y las olas se pronuncian y volvemos a la sensación de océano sin intervención del ser humano pero la contaminación no para y no parará jamás y volvemos a escucharlo muy pronunciado en el minuto 7 aproximado donde ya al final final el silencio del ruido desaparece y solo queda la percusión de sonidos de cetáceos y la majestuosa ballena sei con el pulso de su presencia.)

## RESPIRAR HALL

13:24

(el Pulso del Planeta, una sinfonía activa y viva que nos permite un acercamiento al origen de lo esencial. Compuesta por sonidos que nos hacen viajar desde las estrellas hasta la profundidad del océano, pasando por los bosques y sintiendo el viento, las lluvias, canto de animales, etc. Un respiro de naturaleza hacia nuestro interior, el cual nuestra sensibilidad crece al estimularse con cada sensaciones. Reflexiona sobre la

unión de los sentidos para llevarlos a las acciones cotidianas en nuestra sociedad. El objetivo es un caso de éxito de soluciones naturales para el cambio climático. La naturaleza juega un rol fundamental para mitigar los efectos de cambio climático y la resiliencia para adaptarnos a los desafíos que plantea, por eso la necesidad de conservarla. Practicamos la observación y el recuerdo de lo impredecible se transforma en parte de nosotros mismos. A menudo miramos sin verdaderamente observar, descuidamos ver el mundo a nuestro alrededor y como consecuencia dejamos de ver lo que realmente existe dentro de nosotros.)

## RESPIRAR

10:03

(llueve intensamente y caen las gotas en el bosque, en el océano y ese sonido y palpar constante baja a un segundo plano al aparecer diversas criaturas terrestres y marinas. El viento le da una dirección casi horizontal a la lluvia y hay cambios de golpe entre un lugar y otro. Es como una sensación cuando uno camina y siente la intensidad de los sonidos con diferentes volúmenes. Aparecen los Queltehues, se despierta el bosque, las bandurrias, el Chucaco, el carpintero,.....donde el diálogo entre el amanecer de las aves y los sonidos naturales te llevan a sentir que estas en medio de ese todo. Fue una experiencia inolvidable de grabar cada sonido en directo con la fuerza de la naturaleza, desde como suena un Alerce de 2.000 años hasta como corre el agua de diversos ríos y bajo la lluvia sin parar.)

## FRAGMENTO RESPIRAR 01

00:46

(fragmentos de sonido directo de diversas especies entre el ambiente natural de lluvias, vientos, océano que solo tenemos que proteger para que no lleguen a la extinción.)

## FRAGMENTO RESPIRAR 02

00:40

(fragmentos de sonido directo de diversas especies entre el ambiente natural de lluvias, vientos, océano que solo tenemos que proteger para que no lleguen a la extinción.)

FRAGMENTO RESPIRAR 03

00:39

(fragmentos de sonido directo de diversas especies entre el ambiente natural de lluvias, vientos, océano que solo tenemos que proteger para que no lleguen a la extinción.)

FRAGMENTO RESPIRAR 04

00:41

(fragmentos de sonido directo de diversas especies entre el ambiente natural de lluvias, vientos, océano que solo tenemos que proteger para que no lleguen a la extinción.)

FRAGMENTO RESPIRAR 05

00:41

(fragmentos de sonido directo de diversas especies entre el ambiente natural de lluvias, vientos, océano que solo tenemos que proteger para que no lleguen a la extinción.)

Estos ejemplos son para que tengan una idea de la belleza de cada canción. Cuando ya estén seguras que lo realizaremos cada palabra de **HADAL** y sus significados estarán reflejados en las 4 canciones y libro digital a través de un sitio web y código QR diseñado reflejando la oscuridad desde los 6.000 metros de profundidad.

Gracias por sentir a través de esta experiencia.

Gracias por esta única y bello desafío de invitación a crear un disco.

Con gratitud,

Denise Lira Ratinoff

Santiago, 25 de Abril 2021