

Eugenio Dittborn / Premio Nacional de Arte

PARA REFERIRME A DENISE LIRA COMO ARTISITA,
QUISIERA REFERIRME A LOS ASPECTOS QUE ME PARECEN A MI MAS
INTERESANTES.

CON ESTO QUIERO DECIR QUE NO PRETENDO TENER LA RAZON,
NI SER EXHAUSTIVO EN RELACION AL TRABAJO DE DENISE,
NI MENOS CONVENCER,
SINO SIMPLE Y ARBITRARIAMENTE SEÑALAR LOS RASGOS DE SU TRABJO
QUE ME PARECEN LOS MENOS RECONOCIDOS EN LA CONSIDERACION DE
SU TRABAJO.

1.

MAS ALLA DE LA TECNIFICACION EN SU TRABAJO
(EMPLEO DE TECNICAS QUE DESECHAN LA MANUALIDAD)
LLAMA LA ATENCION EL MODO EN QUE DENISE ORGANIZA
EL MATERIAL VISUAL. ESA MANERA DE ORGANIZAR LOS DATOS,
SE DA RECURRIENDO A LA SERIALIDAD.
UNA PIEZA CLAVE Y QUE ILUSTRA A CABALIDAD LO QUE DIGO,
ES UN TRABAJO DEL PERIODO 1999-2002,
HECHO DE UN CONJUNTO DE FOTOS POLAROID PARTICULARMENTE OSCURAS
EN QUE SE HACE PROBLEMATICA LA VISION DE LO QUE SE HALLA EN CADA FOTO
Y SOLO SE ADVIERTE UNA CUADRICULA BLANCA SOBRE UN FONDO NEGRO.
LO ADMIRABLE EN ESTE TRABAJO ES QUE SE HAN OBTENIDO EFECTOS
DE DESAPARICION DE LOS REFERENTES VISUALES PARA DAR LUGAR A
UNA SUERTE DE ESQUELETO CUADRICULADO.
TODO ESTO SOLO A PARTIR DE ELEMENTOS FOTOGRAFICOS
PRODUCIDOS SIN ARTESANADO NI OFICIO DE NINGUN TIPO.
SOLO POLAROIDS.

2.

LA MISMA CAPACIDAD PARA ORGANIZAR EN CADA OBRA DE UN MODO
BREVE, CLARO, VISIBLE Y CASI DESERTICO,
SE DA AL ORGANIZAR DENISE SUS PRODUCCIONES MAYORES.
AQUI ASISTIMOS A UNA CONCENTRACION, UNA INTELIGENCIA Y UN OFICIO
PROPIOS DE UN MANAGER AVEZADO.
LA DIRECCION Y ARTICULACION DE CADA UNA DE LAS PARTES, ASPECTOS
DE LA PRODUCCION, YA SEAN ECONOMICOS, DE DISEÑO, DE DIRECCION
DE LOS PARTICIPANTES, ES NO SOLO EXIGENTE SINO EFICIENTE...

3.

A LO ANTERIOR SE UNE, EN DENISE LIRA, UNA VISION QUE RECONOCE LO
DELICADO Y LO TENUE EN EL MUNDO, LO FUGAS Y LO VULNERABLE.

Eugenio Dittborn