

La principal intención es la de una espacialidad intervenida que aporta una experiencia sensorial a través del dialogo entre los “Retratos de Naturaleza” de gran formato y pequeños puntos de video distribuidos en un diagrama matemático. La búsqueda de un nuevo lenguaje con un recorrido dinámico y vivencial generado por el traslado intuitivo del espectador en la forma de presenciar la puesta en escena.

La inmersión perceptiva en una doble lectura en donde el relato y el sonido implícito en las imágenes de los videos, junto al tiempo de caminar nuevamente desde una fotografía hasta otro video logra conectar con nuestro interior dentro de un volumen sensorial.

Cada imagen es un “Retrato de Naturaleza” que investigo a través de la Ciencia y Espiritualidad expuestos a partir de una Instalación de Arte.

Mi intención es reflexionar sobre la importancia del tiempo, el cuerpo como transporte de la consciencia y el cambio climático como factor latente. Fueron seis años de expediciones más dos años para descubrir un diálogo entre cada imagen como parte de un ciclo constante.

Generar conciencia colectiva acerca del estado de cambios de la naturaleza mostrando esa belleza que nadie sabe cuánto durará. Trabajar para encontrar nuestra esencia más profunda y exponernos a nuestra sensibilidad con el fin de que esta florezca.

Existe una línea muy fina entre la vida y la muerte; el tiempo es el misterio de lo que sucederá próximamente. Practicamos la observación y el recuerdo de lo impredecible se transforma en parte de nosotros mismos. A menudo miramos sin verdaderamente observar, descuidamos ver el mundo a nuestro alrededor y como consecuencia dejamos de ver lo que realmente existe dentro de nosotros.

Es mi deseo invitar al espectador a ese lugar con el cual no está familiarizado, guiarlo desde una imagen a la próxima para finalmente lograr una visión complementaria, lo que permite un encuentro con esa percepción procedente de nuestra memoria ancestral.

Denise Lira-Ratinoff